



L'Hoxa
InternaciónART
"estado profundo del arte hoy"

Jardín de Pobre

Poor Garden



L' Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

Jardín de Pobre

Poor Garden



Zuleila Solano y LFQ, Jardín de Pobre, 2016. Galería Nacional.

Jardín de Pobre

De las contradicciones y vicisitudes de la práctica artística contemporánea emergió Museo de Pobre & Trabajador, un museo comunitario que en ocasiones es físico, pero también virtual (en su inexistencia está la pócima embriagadora que intimida a buscarlo por las redes e internet). Es de esperar que, de la misma manera o paradoja tengamos un "Jardín de Pobre", en tanto que son territorios, tierra, materia origen del planeta, espacios bio/culturales donde se nos recuerda el origen de este continente y entorno natural.

En las fotografías publicadas en esta edición de L' Hoxa, algunos no son jardines, son sembradíos de verduras, cultivos, todos tendientes a producir frutos y alimentos, fundamental para la vida de todos; pero además veremos hiervas que crecen en caños, en aceras de los poblados o ciudades del país, incluso en sus zonas rurales o montañosas, y surgen como un rizoma que brota donde nadie lo espera.

Todas estas muestras del mundo vegetal poseen el carácter de una tolerante dosis de hermosura, y lo digo pues hay personas que los destruyen sin miramientos en tanto se ha dicho que son mala hierba sin comprender que aún en lo aparentemente feo, existe belleza. Intervienen en el proceso de oxigenar y renovar el aire del planeta, sobre manera en las ciudades actuales donde la alta contaminación desmerece la calidad de vida de los habitantes.

La idea del jardín de pobre son esos espacios verdes en la ciudad, o en el mismo campo, en los cuales posamos la mirada, pues, y por su persistencia en el entorno, nos regalan un hálito de esperanza. Los que más me agradan son aquellos que se hacen solos, que no tienen nadie que les cuide, por lo tanto, poseen un fuerte anonimato, como los grafitis pintados en la piel de la urbe que son tachados y reinventados a cada día.



Anónimo. Jardín de Pobre 2016.

Los desyerban pues son en sí la misma hierba, el mismo No-Jardín aunque no los riegan pues si hay sol o lluvia, estos siempre estarán afrontando el trajinar cotidiano o contingencias del existir.

Los Jardines de Pobre son propuestas de Museo de Pobre & Trabajador colectivo de arte contemporáneo, que en 2016 expuso *Árbol, Tierra, Raíces*, muestra para celebrar el Día de la Tierra en la Galería Nacional, San José. Los hemos instalado en cuanta exposición de arte actual nos inviten, o que organicemos como colectivo para propiciar un acercamiento y reflexión consciente acerca de los valores de esta bio/cultura, acrecentando nuestra posición de contra-cultura, un NO Lugar en la teoría de Mark Auge de los No Lugares o Espacios del Anonimato (1998).

Además, entre las manifestaciones más actuales del arte contemporáneo los espacios verdes y jardines develan la creatividad e interés de los artistas por incentivar esta reflexión, en tanto el planeta también necesita de nuestro elogio y trabajo, de gratitud además por la inmanente armonía que a diario nos es dada a partir de la creatividad humana y del artista actual, quien -enigma del arte de estos tiempos-, inventa jardines aún donde no los haya.

Poor Garden

From the contradictions and vicissitudes of contemporary artistic practice emerged Museo de Pobre & Trabajador, a community museum that is sometimes physical, but also virtual (in its non-existence is the intoxicating potion that intimidates to look for it through the networks and the internet). It is expected that, in the same way or paradox we have a "Garden of the Poor", insofar as they are territories, land, matter origin of the planet, bio/cultural spaces where we are reminded of the origin of this continent and natural environment.

In the photographs published in this edition of L'Hoxa, some are not gardens, they are planted with vegetables, crops, all tending to produce fruits and food, fundamental for the life of all; But we will also see herbs that grow in pipes, on sidewalks of the towns or cities of the country, even in its rural or mountainous areas, and emerge as a rhizome that sprouts where no one expects it.

All these samples of the plant world have the character of a tolerant dose of beauty, and I say this because there are people who destroy them without regard while it has been said that they are weeds without understanding that even in the apparently ugly, there is beauty. They intervene in the process of oxygenating and renewing the air of the paneta, especially in today's cities where high pollution detracts from the quality of life of the inhabitants.

The idea of the poor garden are those green spaces in the city, or in the countryside itself, in which we look at each other, because, and by their persistence in the environment, they give us a breath of hope. The ones I like the most are those that are made alone,

that have no one to take care of them, therefore, they have a strong anonymity, like the graffiti painted on the skin of the city that are crossed out and reinvented every day.

The weeds because they are in themselves the same herb, the same No-Garden although they do not water them because if there is sun or rain, they will always be facing the daily hustle and bustle or contingencies of existing.

The Poor Gardens are proposals of Museum of Poor & Worker collective of contemporary art, which in 2016 exhibited Tree, Earth, Roots, exhibition to celebrate Earth Day at the National Gallery, San José. We have installed them in any current art exhibition that invites us, or that we organize as a collective to promote an approach and conscious reflection about the values of this bio/culture, increasing our position of counter-culture, a NO Place in Mark's theory Auge of Non-Places or Spaces of Anonymity (1998).

In addition, among the most current manifestations of contemporary art, green spaces and gardens reveal the creativity and interest of artists to encourage this reflection, while the planet also needs our praise and work, gratitude also for the immanent harmony that is given to us daily from human creativity and the current artist, Who -enigma of the art of these times-, invents gardens even where there are none.



Ricardo Ávila, Jardín en Birrisito, 2023.



Anayansi Orozco. 2022.



Anayansi Orozco. 2023.



Anónimo. Huella-jardín. 2023.



Anónimo. Huella-jardín. 2023.



Jacobo Ramírez. Mándalas agrícolas.. 2023.



Jacobo Ramírez. Mándalas agrícolas.. 2023.



Anayansi Orozco. Repollal



Anayansi Orozco. Do



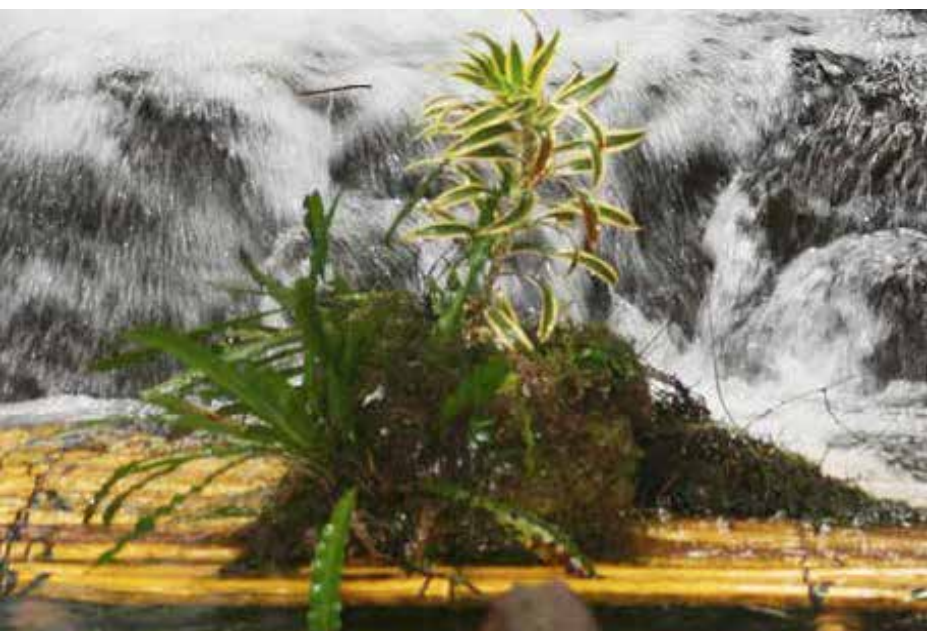
Carlos Coto. Loiza. 2021



RFicardo Ávila. Jardín de pobre.. 2021



Carolina Valencia. Jardín de pared. 2021



Carlos Coto. Loiza. 2021



Felipe Keta Dibujo



Dinorah Carballo. 2020



Fabrizio Arrieta. Land Art Jardines Lankester- 2014.



Anónimo.
Jardín
2020



Árbol, Tierra, Raíces. Galería Nacional. 2016



Anónimo, Tierra. 2020



Anónimo, Tierra. 2020



Eduardo Flix



Jinathan Chávez. Ofrenda. 2022.



Maurizio Bianchi. Jardín 2016.



Moyo Coyaxi- En el jardín 2020.



Moyo Coyaxi. Parquesito de Rolando. 2022.



Verónica Navas. Jardín 2022.



Silvia Fournier- Nudos. 2021



Anónimos, 2023.





Zileila Solano y LFQ. Palas floridas. 2014.

N.19 / Septiembre 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla



MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte